

¿Quiénes somos Tenorissimus?





César Belda

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se especializa en improvisación y pedagogía en el IEM. Master en Pedagogía por la UCM.

Ha sido profesor de repertorio en conservatorios de la Comunidad de Madrid así como en la Escuela Superior de Canto. Imparte numerosos cursos de teatro musical, siendo una de las figuras más renombradas en este campo. Es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Chamartín. Director musical de más de 70 montajes teatrales entre zarzuelas, óperas y musicales, donde ha dirigido títulos como “El hombre de La Mancha”, “Grease”, etc. y óperas como “Carmen”, “La Traviata”...

Como autor ha orientado su faceta al teatro, donde ha compuesto varios musicales, una zarzuela y multitud de bandas sonoras para obras de teatro, así como para varias películas y series de televisión.

Experimentado arreglista, ha realizado las orquestaciones de prácticamente todos los montajes que ha dirigido, además de realizar encargos para diversas orquestas y compañías profesionales.

Como productor ha realizado los espectáculos “Evil Dead”, “Asimov”, “Crónicas marianas” y numerosas galas de entrega de premios y para televisión, donde siempre ha compuesto diferentes canciones o piezas para las mismas. Su música ha sonado en más de diez países.

Sus trabajos más recientes son “Jekyll & Hyde” para México, “El hombre de La Mancha” para Colombia, al mismo tiempo que continúa con la gira de “Adesso” por Japón, “Entretenores” y “Tenorsissimus” por España.



Lorenzo Moncloa

Proveniente de familia de músicos dedicados a la zarzuela, colabora con todas las compañías dedicadas al género lírico.

Actúa en los musicales “Los Miserables”, “West Side Story”, por el que se le concede el premio al joven actor más valorado, “Chicago” y “Estamos en el aire”. Protagoniza para TVE “Yola”.

En el Teatro de la Zarzuela actúa habitualmente siendo su última producción la ópera de Sorozábal “Juan José”. Dentro de los Veranos de la Villa “La Gran Vía”. En Opera de Lausanne “Pan y toros” y en el Stadt Theater de St. Gallen “Doña Francisquita”... hasta más de 40 títulos, así como los homenajes al Maestro Chueca y al Maestro Alonso con la Cía. Dolores Marco.

En Ópera interpreta roles coprimarios en “Madame Butterfly”, “Traviata”, “Rigoletto”, “Otello”... y canta como primer tenor el estreno en España de “Curlew River”. En teatros como Campoamor de Oviedo, Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Ópera de Tenerife, Teatro Villamarta de Jerez, etc.

Tenor invitado en el bicentenario del 2 de Mayo en el espectáculo de La fura del Baus.

Hoy en día alterna su faceta de cantante con la de director de escena y creador de espectáculos con más de 20 obras de esta manera tanto en España como en Latinoamérica.



Adolfo Nieto

Finalista del Concorso Citta de Alcamo (Sicilia).

Debuta con la zarzuela “La Verbena de la Paloma”, continuando con más de doce títulos.

En opera ha cantado “Falstaff”, “Rigoletto”, “La Traviata” (38 funciones), “Don Giovanni” y “Carmen” (22 funciones), en los papeles principales.

Ha cantado entre otros en el Teatro de la Maestranza, Teatro de Las Cortes, Auditorio de Roquetas, Auditorio de Torremolinos, Teatro de la Zarzuela, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de León ,etc. así como múltiples conciertos por Francia, Alemania, Reino Unido, Italia y Portugal.

Distintos conciertos le han llevado a cantar para diferentes instituciones públicas y privadas, tanto en España como el extranjero, destacando sus actuaciones para los miembros de Patrimonio Mundial de la Unesco, Casa Real, Embajada de España en París, México, Milán, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Junta de Andalucía, España Convention Bureau, Fundación Comillas, Instituto Cervantes y Gobierno de España, entre otros.

Gabriel Blanco



Nace en Albacete donde inicia su formación musical en el conservatorio. Es licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla La-Mancha.

Recibe consejos vocales de Bonaldo Giaiotti, Jaime Aragall, Raúl Jiménez y Milagros Poblador. Prepara repertorio con Marta Pujol.

Fue galardonado con dos premios extraordinarios en la 44ª edición del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. También ha sido premiado en: Concurso internacional de canto “Ciudad de Elda”, Concurs Mirabent i Magrans y Concurso internacional Germans Pla.

En el ámbito del oratorio ha cantado la misa No 2 de Schubert, *Judas Macabeos* de Händel, el Réquiem de Mozart, Missa in tempore belli de Haydn, Novena sinfonía de Beethoven, Messa di Gloria de Puccini...

En escena ha interpretado: *Rigoletto*, *Romeo et Juliette*, *La Traviata*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Marina*, *Luisa Fernanda*, *La tabernera del puerto*...

Y el reestreno de la ópera de Manuel García *L'isola disabitata* en el Teatro Arriaga de Bilbao bajo la dirección escénica de E. Sagi.

Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, L'auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Nacional de Panamá, Teatro Roger Barat de Herblay, Teatro de la Zarzuela de Madrid...

De entre sus últimos compromisos destaca una serie de recitales en Miami, un concierto conmemorativo en la sede madrileña de la SGAE y la producción de *La Fura dels Baus* de Carmina Burana.